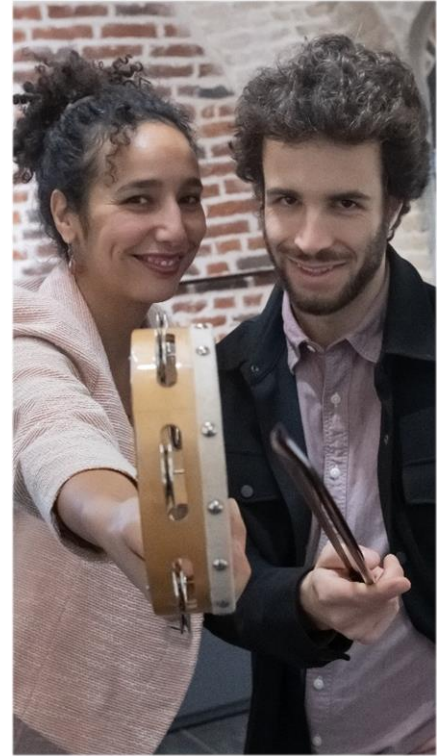


Les chevelus tritons - duo anachronique

Nadia Bendjaballah : vibraphone et percussions
Adrien Alix : viole de gambe et arrangements

Les chevelus tritons partagent **une même passion pour la musique baroque** et les expériences musicales inouïes. Vibraphone et viole de gambe forment un duo anachronique, mais ils ont en commun une tessiture étendue et des résonances généreuses. Portés par cette **rencontre de timbres**, les deux interprètes choisissent des œuvres baroques qu'ils arrangent avec audace pour leur formation originale. Ils s'échangent la partie mélodique et l'accompagnement de la basse continue, scandent d'harmonieux accords, et se rejoignent finalement en un contrepoint serré.

Si leur prédilection va à la musique baroque européenne, ils s'autorisent cependant volontiers **des emprunts à des répertoires plus récents, voire contemporains**. L'identité sonore du duo s'impose par-delà la diversité des styles musicaux, défrise la chronologie et ouvre un imaginaire qui n'appartient à aucune époque et que tous peuvent s'approprier.



Les programmes

Vague à l'âme

Les programmes des Chevelus tritons peignent autant de paysages sonores et donnent à entendre également les mots des poètes. Ainsi le programme *Vague à l'âme* a-t-il été créé en 2018 **sur les rivages de la mer du Nord**, dans des lieux évocateurs tels que le Musée portuaire et la Maison de l'armateur à Dunkerque, avant de faire l'objet d'un enregistrement l'année suivante.

Dans l'imaginaire baroque, la mer est écho de l'âme humaine. Avec elle, tantôt elle s'agite, tantôt s'apaise. Le port et la tempête constituent ainsi les deux extrêmes entre lesquels les eaux et les esprits circulent en continu.

La mer, c'est aussi ce qui permet la circulation des musiques et des musiciens à l'époque baroque ! De l'Italie à l'Allemagne en passant par la France et l'Angleterre, les hommes et les idées voyagent au gré des ondes et se laissent séduire par les sirènes étrangères qui peuplent leur sillage.

Œuvres d'Antonio de Cabezón, Claudio Monteverdi, Thomas Morley, Johann Jakob Froberger, Johannes Schenck, François Couperin...



Le Lorrain, *Port de mer* (Londres, National Gallery)

La mobilité du duo lui permet de se produire **dans des lieux insolites** (Conservatoire National des Arts et Métiers, concerts en maison ou appartement, galeries) autant que dans **des salles de concert ou des églises**. Grâce au soutien du Conservatoire Maurice Ravel (Paris 13^{ème}), ils jouent le programme *Vague à l'âme* en EHPAD et en école élémentaire durant le confinement du printemps 2021.

À écouter : [extraits du CD Vague à l'âme](#)

À travers les Flandres

Au cours de la saison 2023-2024, Les chevelus tritons **donnent vie à un nouveau programme** intitulé *À travers les Flandres* grâce au Centre Culturel André Malraux (Hazebrouck) qui les invite à jouer en différents lieux du territoire de Flandre intérieure.

Les deux musiciens proposent leur vision musicale des Flandres, ce territoire composite qui s'étendait autrefois d'Amsterdam à Béthune, de la mer du Nord au Rhin. Compositeurs célèbres et illustres inconnus se succèdent pour raconter en notes l'histoire et les paysages d'une région convoitée par toutes les nations.

Cette excursion musicale à travers les Flandres est rythmée par l'évocation des carillons. Juchés au sommet des beffrois de la région, leurs résonances généreuses et entêtantes ont inspiré bien des compositeurs au cours des siècles, de William Byrd à Francis Poulenc.

Œuvres de William Byrd, Jan Pieterszon Sweelinck, Johann Adam Reincken, Marin Marais, Joseph-Hector Fiocco, Claude Debussy, Willem Pijper, Francis Poulenc, Django Reinhardt...



Ce programme, qui évolue au gré des concerts, a été donné une dizaine de fois déjà depuis novembre 2023, principalement en Flandre française. Il a reçu **l'agrément du Département du Nord**, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle ; le concert-lecture présenté ci-dessous est également agréé.



Un concert-lecture

Avec le collectif Le printemps du machiniste, Les chevelus tritons organisent en décembre 2020 un concert-lecture sur le thème de Narcisse au Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette (Paris), qui sera donné à nouveau en mai 2022 à La moquette (Paris 5^{ème}), avec l'association Les compagnons de la nuit. En mai 2024, ils collaborent de nouveau pour une lecture musicale à Lancé (41).

Ces expériences alimentent leur désir de créer un concert-lecture autour du programme *À travers les Flandres*. Ils font donc appel à la comédienne Coline Moser pour **opérer un choix de textes** –poèmes, lettres, contes ou notes de voyage **qui s'entremêlent à la musique**. Le spectacle est créé à l'été 2024, dans le cadre des Plaines d'été.

« Le jour s'éteignait à l'occident, les roseaux du fossé frissonnaient, de temps en temps un gros rat passait rapidement sur la saillie du pied de la tour. Et puis le fond du paysage était un vrai fond flamand, deux ou trois grosses touffes d'arbres, une vieille église rouge à pignon en volutes, à grand toit et à petit clocher, un hameau très bas fumant à côté, une plaine immense et noire, un ciel clair, pas un nuage. Je n'ai jamais rien vu de plus austère et de plus doux. »

Victor Hugo, lettre à Louis Boulanger du 22 août 1837



Médiations

Les chevelus tritons proposent **un atelier familial de création sonore collective**. À partir d'un tableau flamand du 16^{ème} ou 17^{ème} siècle, les participants sont invités à imaginer la « bande originale » de cette toile, à composer le paysage sonore correspondant. Pour ce faire, les artistes leur proposent **une panoplie d'instruments de percussion pédagogiques** : cloches accordées, tuyaux à vent, boomwhackers... ainsi que l'usage musical de la voix et du corps. Une fois organisée cette performance musicale, les participants feront l'expérience de l'enregistrement audio. Silence... ça tourne !

D'autres formats d'ateliers peuvent être mis en place pour **s'adresser à un public spécifique**.

À regarder : [la restitution d'un atelier mené au Musée de la vie rurale](#)

Les tritons réunis

Les artistes de la compagnie LES TRITONS RÉUNIS explorent les affinités que la musique classique entretient avec d'autres répertoires et d'autres disciplines. Ils déploient leur activité vers les publics de la banlieue parisienne et des Hauts-de-France.

À l'origine de la compagnie, Nadia, Alice et Adrien se rencontrent au cours de leurs études au Pôle Sup' 93. Leurs parcours respectifs les mènent ensuite vers la musique baroque et la musique contemporaine, vers l'enseignement et la médiation comme vers la recherche universitaire. Ils se retrouvent au sein des TRITONS RÉUNIS pour s'emparer à la première personne de leurs répertoires de prédilection et susciter des rencontres esthétiques inattendues.

Après *Les chevelus tritons*, un duo anachronique où le vibraphone et la viole de gambe évoquent la mer et les paysages du Nord, vient le projet *Folk Songs & Love Songs*, un programme polyglotte et coloré qui a été publié au disque et a fait l'objet d'une création scénique en février 2024. D'autres spectacles sont en cours de conception, mettant en jeu des pratiques et des objets artistiques variés, de la poésie baroque au clown contemporain.

Les artistes



Adrien Alix, viole de gambe

Diplômé en contrebasse historique et violone (CNSM de Paris) ainsi qu'en viole de gambe dans la classe de Martin Bauer (CRD Paris-Saclay), Adrien Alix se forme également avec des orchestres de jeunes (Académie Baroque Européenne d'Ambronay, Jeune Orchestre de l'Abbaye, Academia Montis Regalis, Theresia

Youth Orchestra, etc.). En parallèle de son activité musicale, il étudie les lettres modernes, les sciences politiques et la musicologie.

Il se produit aujourd'hui en France et en Europe avec la Cie La Tempête (dir. Simon-Pierre Bestion) et d'autres ensembles spécialisés comme Les Folies Françaises, Le Parlement de Musique ou Les Musiciens du Louvre. Il apparaît sur différents enregistrements discographiques publiés par Alpha, NoMadMusic, CVS, etc. Adrien affectionne les formes scéniques innovantes à l'image des spectacles *Vivaldi, l'âge d'or* et *Polyptyque* avec Le Concert idéal (dir. Marianne Piketty), ou *Brumes* (Cie La Tempête).

Si la musique baroque est au cœur de sa pratique, il la fait sans cesse dialoguer avec d'autres répertoires (jazz, irlandais, improvisation...) dans des formations du duo au quintette : Body & Soul Consort, The Smoky House, Apollo's Banquet... Son engagement avec le collectif Le printemps du machiniste répond à un désir affirmé de création pluridisciplinaire : la bande originale qu'il crée pour le spectacle *Les Présomptions, saison 2* est lauréate du Fonds SACD Musique de scène. Il collabore également avec la Cie Alsand et la Cie Basse altitude pour envisager la musique dans l'espace public. Il s'épanouit aujourd'hui dans l'aventure des Tritons réunis.

Nadia Bendjaballah. vibraphone

Nadia Bendjaballah se spécialise au cours de ses études universitaires à la Sorbonne et à Poitiers dans l'interprétation historique et rejoint ainsi le Jeune Orchestre de l'Abbaye, sous la direction de Philippe Herreweghe, Louis Langrée ou Jos van Immerseel, l'Académie baroque européenne d'Ambronay en 2010 et 2011, l'ensemble Marguerite Louise, ou encore La Fenice. Curieuse de nouvelles formes de spectacle, elle est membre de l'Ensemble des Possibles (dir. Antonin Rey) et participe aux productions du Centre de Musique de Chambre de Paris (dir. Jérôme Pernoo), ainsi qu'aux installations-performances de Nicolas Frize (Les musiques de la Boulangère).



Titulaire du DE de percussions, Nadia est actuellement en poste dans les conservatoires de Paris et s'investit depuis 2015 dans le projet DEMOS à la Philharmonie de Paris. Elle mène par ailleurs des projets de territoire, à l'instar du CLEA pour la Communauté Urbaine de Dunkerque en 2018. Ces projets s'inscrivent dans la durée grâce à de nombreux partenariats avec des structures du champ social et éducatif.

Elle rejoint en 2018 l'ensemble Les Apaches pour la création de l'opéra *Manga-Café* de Pascal Zavaró ; à l'été 2021, elle participe à la création de l'opéra de campagne *Le Coq Maurice* du même compositeur, toujours avec Les Apaches, sous la direction de Julien Masmondet. Suit *La Tragédie de Salomé* à l'automne 2021, à l'Athénée - Théâtre Louis Jovet et en tournée, et *Street Art* au printemps 2023. Nadia apparaît sur de nombreux enregistrements, et plus récemment sur *An Evening at the Theatre* avec The Theatre of Music (Outhere, 2021).

Coline Moser. comédienne

Après des études de Lettres spécialité Théâtre en CPGE au Lycée Guist'Hau de Nantes, Coline Moser poursuit sa formation à Paris auprès d'Elisabeth Tamaris, au Conservatoire du 6^{ème} arrondissement auprès de Bernadette Lesaché, ainsi qu'au Studio de Formation Théâtrale de Vitry dirigé par Florian Sitbon. En 2014, elle obtient le Prix du Public et le deuxième Prix du Jury Silvia Monfort pour l'espoir féminin de la tragédie.

Depuis, elle a joué dans *La Cantate à trois voix* de Claudel puis dans *Polyeucte* de Corneille au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie (m.e.s. Ulysse Di Gregorio). Elle joue également dans *Légère en août* de Denise Bonal (m.e.s. Justine Haye), *Les Chaussures Rouges* (m.e.s. Pierre Boucher), ainsi que dans *Memento Mori* et *Parabellum : théâtre immersif* (m.e.s. J-P. Gauthier). Elle a également travaillé comme assistante artistique avec Ulysse Di Gregorio pour l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck, ainsi que l'enregistrement *Michel Bouquet lit La Fontaine*. En parallèle, elle enseigne le théâtre, et intervient dans les écoles pour des ateliers de découverte de l'opéra.

En 2016, elle met en scène *George Dandin* de Molière, en 2018 *Le Tartuffe*, en 2019 *L'Île des Esclaves de Marivaux* et assume la direction d'acteurs pour *La Périchole* d'Offenbach sous la direction musicale de Laëtitia Trouvé.

[Site internet](#)

Calendrier 2023-2024

En duo

- **10 nov. 2023**, 20h | Musée de Flandre, Cassel (59) | *Centre Culturel André Malraux*
- **22 fév. 2024**, 15h | Lycée du Noordover, Grande-Synthe (59)
- **7 mars 2024**, 18h30 | Foyer des Pléiades, Paris 6^e (75) | *Conservatoire Jean-Philippe Rameau*
- **14 mars 2024**, 15h30 et 20h | Chapelle Saint-Jacques, Hazebrouck (59) | *Centre Culturel André Malraux*
- **6 juin 2024**, 15h30 | Collège Anne Frank, Grande-Synthe (59) | *Festival L'alouette badine*
- **8 juin 2024**, 8h15 | Église Saint-Omer, Bambecque (59) | *Festival L'alouette badine*
- **8 juin 2024**, 20h | Musée de la vie rurale, Steenwerck (59) | *Centre Culturel André Malraux*
- **9 juin 2024**, 16h30 | Salle Saint-Martin, Wormhout (59) | *Festival L'alouette badine*
- **1^{er} sept. 2024** | Église Saint-Vaast, Hondshoote (59) | *Karyole Feest / Plaines d'été*

Concert-lecture

- **8 juillet 2024**, 20h | Musée de la vie rurale, Steenwerck (59) | *Plaines d'été*
- **9 juillet 2024**, 14h30 | EPSM des Flandres, Bailleul (59) | *Plaines d'été*
- **12 juillet 2024**, 15h | Centre d'Animation du Nouveau Monde, Hazebrouck (59) | *Plaines d'été*
- **12 juillet 2024**, 18h30 | Jardins du château, Esquelbecq (59) | *Plaines d'été*
- **22 sept. 2024**, 17h | Église Saint-Martin, Terdeghem (59) | *Plaines d'été*
- **25 oct. 2024**, 19h30 | Le Céanothe, Haubourdin (59) | *Scènes en Nord*

Contact et mentions légales

Site web : www.lestritonsreunis.com
Facebook : Les tritons réunis
Courriel : contact@lestritonsreunis.com

*

Les tritons réunis, association loi 1901

Maison des Associations, 21 rue Donckèle - 59190 Hazebrouck

Téléphone : +33 6 75 81 48 21 (Adrien Alix)

N° de SIRET : 839 283 157 00023

Code APE : 90.01 Z

Licence : PLATESV-D-2023-004414

Président : Joël Heuillon

*

Photos : Éric Belin (p. 1, 4, 5 et 8) et Jean-Marc Merchez (p. 3)



Coûts de cession

Les prix sont donnés **nets de taxes** (association non assujettie à la TVA, art. 293b du CGI).

En duo

- Pour **1** concert : **1 200 €**
- Pour **2** concerts sur **1** journée : **1 600 €**
- Pour **2** concerts sur **2** journées : **1 800 €**
- Pour **3** concerts sur **2** journées : **2 300 €**
- Pour **4** concerts sur **2 ou 3** journées : **2 700 €**
- Au-delà, pour **1** concert supplémentaire : **+ 600 €**
- Actions de **médiation** : **sur demande**

Concert-lecture À travers les Flandres

- Pour **1** représentation : **1 800 €**
- Pour **2** représentations sur **1** journée : **2 400 €**
- Pour **2** représentations sur **2** journées : **2 700 €**
- Pour **3** représentations sur **2** journées : **3 400 €**
- Pour **4** représentations sur **2 ou 3** journées : **4 100 €**
- Au-delà, pour **1** représentation supplémentaire : **+ 900 €**



Le programme *A travers les Flandres*, en duo ainsi qu'en concert-lecture, a reçu l'agrément du Département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle.

Frais annexes

La **déclaration des œuvres** jouées auprès de la SACEM et le **règlement des droits** afférents sont à la charge de l'organisateur.

Les autres **frais annexes** se décomposent comme suit :

- **Transport** : 1 aller-retour en voiture depuis Hazebrouck (59), au forfait kilométrique ; plus 1 aller-retour en train depuis Paris pour le concert-lecture. L'arrivée peut avoir lieu le jour-même de la première représentation, à condition que le temps de trajet soit inférieur à 3h et qu'un seul concert soit prévu le jour de l'arrivée. Dans tous les autres cas, l'arrivée se fera la veille.
- **Hébergement** : au-delà d'1h30 de temps de trajet vers Hazebrouck ou Paris, ou dans le cas de représentations sur plusieurs jours consécutifs, prise en charge directe par l'organisateur en chambres individuelles après validation de la compagnie ou, à défaut, défraiement selon les grilles SYNDEAC.
- **Repas** : prise en charge directe par l'organisateur dès l'arrivée des artistes ou, à défaut, défraiement selon les grilles SYNDEAC.

Fiche technique

Durées

- Déchargement, montage : ½h
- Lumières : ½h
- Répétition : 2h30 minimum
- Ouverture des portes : ½h avant le début du concert
- Représentation : 1h environ
- Démontage, chargement : ½h

Soit une arrivée au plus tard 4h avant l'heure de la représentation.

Matériel

- Instruments : vibraphone et viole de gambe, accessoires de percussion - transport assuré par les artistes
- 2 pupitres - peuvent être fournis par les artistes
- 1 banquette - peut être fournie par les artistes
- Alimentation électrique au centre de la scène
- [Pour le concert-lecture :] table, chaise, luminaires et accessoires
- Praticables, a minima un podium 1 x 1m, 15-20 cm de hauteur env. - à préciser en fonction de la configuration du lieu d'accueil
- Tapis pour habiller l'espace scénique et amortir les résonances du vibraphone - à préciser en fonction du lieu et de l'acoustique

Lumières

À définir en concertation avec le lieu d'accueil. Prévoir un éclairage de face et de contre (ou en douche) pour la lecture des partitions.

Divers

Prévoir un accès en véhicule au plus près de la scène pour le déchargement et chargement des instruments.

Des disques seront proposés à la vente à l'issue du concert : prévoir un espace adapté.

